

KUNA ESCUELA



PRIMER AÑO

Programa de fotografía
Estudios generales en fotografía

Programa de fotografía

Estudios generales en fotografía

Carrera inicial de un año de duración en la cual se desarrollan las habilidades fotográficas de los alumnos en cuanto a teoría, técnica y concepto. Se busca construir una base sólida en cada uno de los estudiantes y brindarles las herramientas necesarias para un desarrollo profundo del proceso fotográfico. Durante este periodo los alumnos encuentran su lugar en la fotografía, forman su propio lenguaje y comienzan un camino de construcción a nivel visual y personal.

9
cursos
regulares

6
cursos
electivos

6
talleres de
complemento

300
horas
lectivas

1
expo
colectiva

plan de estudios
1 AÑO / 12 MESES

CICLOS

CICLO ELEMENTAL 6 MESES

6 cursos obligatorios.
6 talleres de complemento
no obligatorios.
Acumula 18 créditos.

CICLO DE ELECTIVOS 4 MESES

6 cursos electivos.
El alumno lleva 4 cursos de
acuerdo a sus preferencias.
Acumula 12 créditos.

PROYECTO FINAL 2 MESES

3 cursos obligatorios.
Preparación para la
sustentación final.
Acumula 6 créditos.

CURSOS

Fotografía

Laboratorio
digital 1

T. Complemento 1

T. Complemento 2

Historia de la
fotografía

Laboratorio
analógico

T. Complemento 3

T. Complemento 4

Iluminación en
estudio

Laboratorio
digital 2

T. Complemento 5

T. Complemento 6

Retrato

Fotoperiodismo

Fotografía
publicitaria
y de producto

Fotografía
experimental

Fotografía
documental

Fotografía
de moda

Proyecto
fotográfico

Taller de
montaje

Taller de
fotolibro

Sustentación final

Último día de clases frente a jurado

Exposición final colectiva

Los mejores trabajos son seleccionados

CICLO ELEMENTAL

La primera etapa del programa comprende todos los fundamentos básicos y técnicos para el entendimiento de la formación de la imagen. Esta etapa abarca seis materias, que son los pilares para la comprensión general de la fotografía y el inicio de la formación de nuestro lenguaje visual.

FOTOGRAFÍA

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

Curso orientado al entendimiento y uso de la cámara como herramienta fotográfica. Se estudian todos los aspectos técnicos de la formación de la imagen. Durante el curso se hace énfasis en los encargos prácticos con el fin de adherir los conceptos vistos de forma teórica. El nivel de dominio de la cámara nos abre un mundo de posibilidades creativas, además de darnos la capacidad de poder moldear la luz desde aspectos puramente técnicos y llevarlos a la realidad visual durante la práctica.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

El curso está orientado al entendimiento y el estudio del proceso fotográfico desde la cámara oscura hasta nuestros días, así como a la evolución estética y social de la fotografía en general. Conocer la historia que existe alrededor del desarrollo del aparato fotográfico y la evolución del lenguaje y la practica fotográfica nos permite entender, valorar y enriquecer nuestro trabajo y pretensiones como futuros fotógrafos.

ILUMINACIÓN EN ESTUDIO

8 clases | 2 meses | 24 horas

La luz estroboscópica o flash es tan antigua como la fotografía misma; desde sus inicios alrededor de 1860 (polvo de magnesio), hasta las últimas unidades de alta tecnología, ha sido la luz favorita por profesionales y aficionados. En la práctica estudiaremos todas las posibilidades del flash de estudio, además de su uso técnico junto a accesorios y unidades en conjunto. Manipulando la luz en el estudio, nos proyectaremos hacia los escenarios que surjan en nuestra imaginación.

LABORATORIO DIGITAL 2 (Photoshop)

8 clases | 2 meses | 24 horas

Curso que tiene como finalidad el manejo de los principios básicos vinculados a la post-producción fotográfica y al dominio de las diferentes herramientas de Photoshop enfocada en fotógrafos. Dentro del contenido temático, se tocan temas como el tratamiento de archivos en RAW, uso de capas, sincronización con Bridge y diversas técnicas de retoque específicas.



LABORATORIO DIGITAL 1 (Lighthouse)

8 clases | 2 meses | 24 horas

La fotografía no termina en la captura, el procesado digital es esencial para que nuestras imágenes finales logren alcanzar determinados aspectos estéticos que no son posibles de capturar en la toma. En el computador, se propone ajustar los archivos digitales, potenciando y corrigiendo los diversos matices que componen una imagen. Laboratorio digital 1 sumerge al alumno en el revelado y administración digital mediante Adobe Lightroom, desde la captura digital hasta la exportación final.

LABORATORIO ANALÓGICO (darkroom)

8 clases | 2 meses | 24 horas

Curso que sumerge al alumno en el mundo de la fotografía analógica en blanco y negro y en el uso de químicos y materiales fotosensibles en su pura esencia manual. El desarrollo de la temática propone una experiencia desde el revelado de película de 35mm hasta la ampliación final en papel fotográfico.

CICLO DE ELECTIVOS

La primera etapa del programa comprende todos los fundamentos básicos y técnicos para el entendimiento de la formación de la imagen. Esta etapa abarca seis materias, que son los pilares para la comprensión general de la fotografía y el inicio de la formación de nuestro lenguaje visual.

RETRATO

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

El retrato es uno de los géneros más antiguos de la fotografía, su evolución, desde el daguerrotipo hasta las últimas tendencias digitales no solo han formado parte de nuestra historia, sino, parte vital de nuestro entendimiento y cultura visual. El curso plantea el estudio y la realización del retrato desde un punto de vista personal donde no solo se expone a una persona, sino se pretende transmitir una idea o postura. En las prácticas el alumno debe de explorar el lado psicológico del personaje para así desarrollar un vínculo, estableciendo una colaboración mutua que genera espontaneidad, intimidad y como resultado, una creación profunda.

FOTOPERIODISMO

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

Los hechos relevantes y la noticia de último minuto en imágenes son la columna vertebral de la información noticiosa. El curso es de naturaleza teórico-práctica, el alumno no solo centrará su atención en los aspectos históricos del fotoperiodismo, sino también en el análisis de la imagen periodística. En la práctica los alumnos acompañan semanalmente a un fotógrafo profesional (y medio informativo) durante un día, con el fin poner en práctica todos los conocimientos teóricos del curso. La finalidad del curso es lograr una comprensión cabal del contexto informativo, así como un desarrollo ético y responsable de la labor noticiosa.

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y DE PRODUCTO

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

Dentro del mundo comercial, la fotografía se presenta como una herramienta indispensable para transmitir el mensaje que queremos comunicar. Las diversas herramientas fotográficas junto a otros aspectos como la dirección de arte, producción, creatividad y el desarrollo de concepto nos permiten obtener imágenes con un alto nivel persuasivo. El curso tiene como finalidad brindar al alumno los conocimientos necesarios para poder enfrentar una campaña publicitaria desde la concepción del idea (brief) hasta la entrega final (fotográfica) de la propuesta.

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

Curso que invita al alumno al análisis contextual, el desarrollo narrativo y la construcción y entendimiento de la historia y el reportaje fotográfico de corte social y humanitario. Dentro del desarrollo teórico se estudia y analiza la historia y los detalles de los principales acontecimientos que marcan nuestra historia con el fin de lograr un entendimiento del contexto y de el espacio de trabajo documental. En la práctica volcaremos todos esos conocimientos en la construcción y desarrollo de un ensayo o reportaje de profundidad.

FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

Curso que propone el desarrollo fotográfico como eje creativo y de libertad expresiva. Se estudian diversos aspectos de la creación fotográfica que nos permitan abstraer la idea central y expresarla de forma objetiva y sustancial. Durante el curso se exploran temas como el autorretrato, el desnudo, el montaje, el collage y se incorporan otros aspectos de apoyo tales como la poesía, la semiótica, filosofía entre otros. El alumno experimental un viaje visual lleno de herramientas alternativas e interdisciplinarias y ayudan a expresar sus ideas y exponer sus propuestas.

FOTOGRAFÍA DE MODA

8 clases | 2 meses | 24 horas | 3 créditos

El fotógrafo de moda debe tener la capacidad de conceptualizar los encargos, planificar la luz y dirigir a sus modelos o personajes de acuerdo a los requerimientos del proyecto o a sus ambiciones personales. El curso brinda un primer acercamiento al mundo de la fotografía de moda, desarrollando tres aspectos conceptos fundamentales: La historia de la fotografía de moda, referencias visuales para la fotografía de moda y la realización de un Lookbook, Campaña y propuesta Editorial.





PROYECTO FINAL

DESARROLLO Y ESTRUCTURA DE PROYECTOS

8 clases | 2 meses | 24 horas

Este curso se enfoca en la planificación y estructuración del proyecto, asimismo en el reconocimiento de su naturaleza y en la creación de una plataforma sobre la cual se trabajan todas sus contingencias y pasos. Los preparativos abarcan puntos como la definición de la idea principal, sustentación de posturas, documentación bibliográfica y consulta permanente con terceros. Al mismo tiempo se preparan todos los aspectos de pre-producción, producción y postproducción del proyecto.

TUTORÍAS

6 sesiones | 8 horas

En esta etapa se contará con la colaboración de un tutor a cargo de cada proyecto específico, el cual acompañará al alumno durante los dos meses de preparación y sustentación. Las sesiones de tutorías podrán extenderse fuera del horario de clases según la necesidad de los trabajos y los tiempos del alumno y tutor. Es fundamental el cumplimiento de las metas menores y el avance sistemático del trabajo para tener una correcta lectura y crítica del mismo.

TALLER DE MONTAJE E INSTALACIÓN

8 clases | 2 meses | 12 horas

Se trabajan y preparan algunos aspectos relacionados con la curaduría tales como el estudio de los soportes, bases técnicas de montaje, cuadros, marcos, materiales estándar o alternativos, tipos de papel y las características técnicas del espacio para la instalación. El curso es de naturaleza netamente manual, la finalidad es que cada alumno pueda resolver todos los aspectos técnicos y conceptuales para lograr una muestra perfectamente montada e instalada.

TALLER DE FOTOLIBRO

8 clases | 2 meses | 12 horas

Paralelamente al desarrollo del proyecto, se debe diagramar una edición en formato libro del proyecto, la cual será presentada junto a la sustentación final. Los libros serán diagramados con la ayuda de nuestra área editorial, los alumnos deberán de tener los avances y los materiales en las fechas indicadas para un avance exitoso. Al finalizar el alumnos deben de efectuar el tiraje de un mínimo de 5 ejemplares, dos de los cuales se quedan en la escuela como bibliografía para referencia futura.

SUSTENTACIÓN Y EXPOSICIÓN FINAL

PRESENTACIÓN FRENTE A JURADO

Las dos últimas semanas de clases son destinadas a la preparación de la sustentación y exposición final frente a jurado. Durante este periodo todos los proyectos deben estar ejecutados y listos para ser curados. En esta etapa final el alumno debe conseguir suficiente tiempo disponible para poder estar presente y participar del proceso de edición, impresión, montaje e instalación de su muestra junto a su tutor. Durante estas dos ultimas semanas todos los laboratorios de la escuela trabajan a tiempo completo para lograr una presentación exitosa.

Los mejores trabajos serán recompensados con la posibilidad de venta artística y representación de nuestra galería, logrando así su primera inserción en el mundo de las artes visuales. La escuela espera que la totalidad de alumnos alcancen dicho reconocimiento y nivel.